

TECHNICAL RIDER

GANZundGAR - Stand: 10/2025
(für Engagements mit kundenseitigem FOH/Licht)



Liebe Veranstalterinnen und Veranstalter,

dieses Dokument ist Vertragsbestandteil eines jeden Engagements von und mit GANZundGAR. Es soll sicherstellen, dass Show, Aufbau/Abbau und Ablauf reibungslos funktionieren. Falls an Ihrem Veranstaltungsort bestimmte Punkte nicht umsetzbar sind, finden wir gemeinsam eine passende Lösung – bitte einfach kurz Rücksprache mit unserem technischen Leiter halten.

KONTAKT

Management & Booking:

Gerhard Wassong: +49 173 8540009
Lars Hartke: +49 172 5678877
Mail: booking@ganzundgar-tributeband.de

Technischer Partner:

LD-Veranstaltungsservice
Lucas Dehning: +49 178 6683711
Mail: event@ld-vs.de

1. ALLGEMEINES

Der Veranstalter muss 1 Stagehand (Aufbauhelfer für die Backline) zur Verfügung stellen, die auch nach Ende der Show zum Abbau verfügbar ist. Diese Person muss absolut nüchtern und belastbar sein.

Die komplette Ton- und Lichttechnik muss beim Eintreffen der Band und des Sound Engineers in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Weiter muss während der gesamten Show ein mit der Ton- und Lichttechnik vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Weder für die Besucher noch für die Band darf Gefahr ausgehen.

Als Richtlinie für die sach- und ordnungsgemäße Anwendung der veranstaltungstechnischen Geräte und Werkzeuge ist die Norm ONR151060:2011 heranzuziehen.

2. BÜHNE

Die Bühne muss stabil, sauber und aufgeräumt, sowie mit einer geeigneten Zone zum Be- und Entladen der Instrumente und Geräte ausgestattet sein. Weiterhin gefordert:

- Mindestgröße: 8.0m × 6.0m × 0,8m BTH
- Schwarzer Backdrop hinten, Möglichkeit zum Aufhängen des eigenen Backdrops
- Riser für Drums: mindestens 2.0m × 2.0m x 0.2m BTH, keine Scherenpodeste!

3. PA-System

Ein hochqualitatives Industrie-PA-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich. Es werden ausschließlich Marken-PAs mit den dazu passenden Frequenzweichen oder Controllern sowie Endstufen akzeptiert.

Bevorzugte Systeme:

- RCF, dBTechnologies (VIO)
- d&b
- L-Acoustics
- Meyer Sound

Die Subwoofer sollten im Idealfall über einen getrennten Eingang angespielt werden können. Dazu ist der Nahbereich des Publikums mit Nearfills, sowie Balkone mit entsprechend richtig laufzeitkorrigierten Speakern aufzuholen.

4. LICHTSYSTEM

Ein funktionierendes und sicheres Lichtsystem, mit bewegten als auch statischen Lampen, sowie einem Operator sollte für die Show anwesend sein

5. FRONT OF HOUSE (FOH)

Der FOH-Bereich (Front of House) ist der Platz, von dem aus der Tontechniker den gesamten Livesound der Band steuert. Der Platz muss mittig im Saal vor der Bühne im Stereodreieck zur Haupt-PA positioniert werden. Bei Outdoor-Veranstaltungen zwingend überdacht. Folgende Voraussetzungen sind erforderlich:

- FOH-Mischpult: *Behringer Wing* (wird von GANZundGAR gestellt)
- Stabiler Tisch am FOH-Platz (mind. 1,2 m Breite)
- Zwei Cat5e / Cat6-Kabel (max. 50 m, beidseitig Neutrik Ethercon) vom FOH zur Bühne, bei Ankunft der Band bereits verlegt
- Signalübergabe am FOH: 2 Wege (L + R)
- Galerien oder Regieräume sind als FOH-Platz nicht geeignet

6. MONITORING, MIKROFONIE & BACKLINE

Alle Systeme inklusive Instrumente werden von GANZundGAR mitgebracht

7. STROMVERSORGUNG BÜHNE

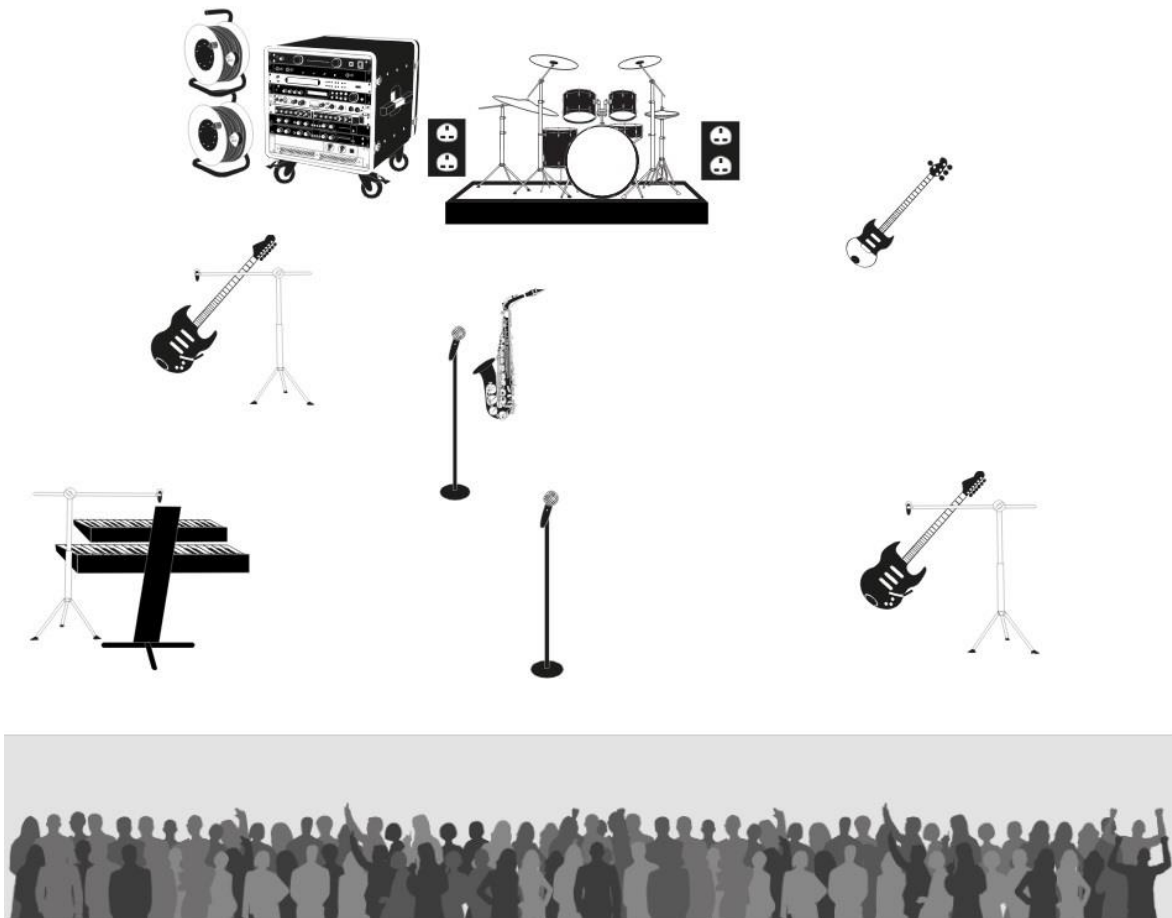
- 230 V-Stromkreis (Schuko), separat mit 16 A abgesichert
- Verteilung gemäß Bühnenplan

8. CATERING

Für die Künstler und Crew sollten ausreichend gekühlte Getränke wie Wasser, Softdrinks und die Option auf Kaffee und Tee bereitstehen. Außerdem:

- mindestens 2 Flaschen Power Raid Mountain Blast für die Show
- 12 Flaschen stilles Wasser auf der Bühne für die Show
- Eine warme Mahlzeit in zeitlicher Absprache mit dem Management für die Künstler und Crew (9 Personen) vor der Show

9. STAGEPLOT



10. ABSCHLUSS & RÜCKMELDUNG

Bitte sendet uns den unterzeichneten Rider spätestens zwei Wochen vor dem Engagement zurück. Damit stellen wir sicher, dass alles reibungslos vorbereitet ist.

Falls keine Rückmeldung erfolgt, gilt der Rider als akzeptiert.

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit und eine großartige Show!

Unterschrift Veranstalter: _____ Datum: _____